

GUARDIÕES DA AMAZÔNIA

produção literária
dos alunos do 2º ano A 2019



Coleção Pequenos Autores da Ilha

GUARDIÕES DA AMAZÔNIA

**Produção Literária dos Alunos do 2º Ano A
2019**

Sumário

AGRADECIMENTOS	5
APRESENTAÇÃO	7
TEXTO INFORMATIVO	9
AMAZÔNIA (MÚSICA).....	10
LOBISOMEM	12
LOBISOMEM.....	13
UIRAPURU	14
BOTO-ROSA.....	15
MULA SEM CABEÇA.....	16
CURUPIRA.....	17
COBRA-GRANDE	18
SACI-PERERÊ.....	19
VITÓRIA-RÉGIA	20
BOITATÁ.....	21
CABRA-CABRIOLA.....	22
IARA.....	23
NEGRINHO DO PASTOREIO	24
CURIOSIDADES	25
ANIMAIS	29
TIPOS DE CASAS	34
VIDA NA ALDEIA	35
OS ÍNDIOS.....	36

AGRADECIMENTOS

É COM ALEGRIA QUE DIVIDO ESTE MOMENTO TÃO ESPECIAL AGRADECENDO:

ÀS MINHAS QUERIDAS CRIANÇAS, QUE FIZERAM PARTE DESTA CAMINHADA E QUE JUNTOS CONSEGUIMOS REALIZAR ESTE TRABALHO EM GRUPO COM SUCESSO.

AOS PAIS, PELO APOIO E CARINHO COM SEUS FILHOS.

À DIREÇÃO E COORDENAÇÃO DA ESCOLA, PELA CONFIANÇA E OPORTUNIDADE QUE ME DERAM AO TRABALHAR COM ESTE GRUPO.

PARABÉNS, GUARDIÕES DA AMAZÔNIA!

PROFESSORA KENIA MARCON BELLI

APRESENTAÇÃO

É COM SATISFAÇÃO QUE APRESENTAMOS A VOCÊ, LEITOR, O RESULTADO DO TRABALHO REALIZADO AO LONGO DESTA ANO LETIVO PELA TURMA GUARDIÕES DA AMAZÔNIA.

APÓS PESQUISAS, LEITURAS, FILMES E INFORMAÇÕES TRAZIDAS PELAS CRIANÇAS E PROFESSORA SOBRE O TEMA, CADA CRIANÇA ESCOLHEU E PESQUISOU SOBRE ANIMAIS, LENDAS E CURIOSIDADES. NAS PRÓXIMAS PÁGINAS, VOCÊS PODERÃO PERCEBER A CRIATIVIDADE NOS TEXTOS E NOS DESENHOS DE CADA CRIANÇA.

SEJAM BEM-VINDOS AO MUNDO MUITO COMENTADO, MAS POUCO CONHECIDO... A IDEIA DESTA LIVRO É MOSTRAR QUE A AMAZÔNIA, APESAR DE PARECER TÃO DISTANTE, FAZ PARTE DE NOSSA RIQUEZA CULTURAL TANTO QUANTO REPRESENTA UM TESOURO NACIONAL, TESOURO GIGANTESCO QUE GUARDA VÁRIOS OUTROS SEGREDOS, OS QUAIS SOMAM AOS ESCONDIDOS E DESCONHECIDOS NESSA IMENSA FLORESTA.

O FUTURO DO PLANETA É UMA DISCUSSÃO QUE PERMEIA TODOS OS SEGMENTOS DA SOCIEDADE, E A AMAZÔNIA TEM SIDO FOCO DE GRANDES POLÊMICAS, PRINCIPALMENTE POR SUA EXPLORAÇÃO DESENFREADA, PELO DESMATAMENTO, PELO CONTRABANDO DE ANIMAIS E PELA BIOPIRATARIA.

A SOLUÇÃO PARA ESSE PROBLEMA É O GRANDE DESAFIO PARA TODOS, SOLUÇÃO QUE PASSA PELA CONSCIENTIZAÇÃO ECOLÓGICA DE NOSSAS CRIANÇAS E UM PENSAR REFLEXIVO DE RESPEITO À NATUREZA. POR ISSO, QUEREMOS PRESERVAR A AMAZÔNIA E O FUTURO DE NOSSO PLANETA.

PROFESSORA KENIA MARCON BELLI

TEXTO INFORMATIVO

A AMAZÔNIA É A UNIÃO DA FLORESTA E DA ÁGUA. SEU NOME DERIVA DE UMA LENDA: MULHERES ALTAS E GUERREIRAS TERIAM RECEBIDO OS PRIMEIROS EXPLORADORES EUROPEUS, QUE CHEGARAM À REGIÃO. NELA, TUDO ERA GRANDIOSO: RIOS, FLORESTA, A DIVERSIDADE DE ESPÉCIES VIVAS. POR SER MUITO IMENSA, A AMAZÔNIA TORNOU-SE ALVO DE BIOPIRATARIA. QUEM MAIS PRÁTICA ESSE TRÁFICO ILEGAL SÃO CIENTISTAS E A INDÚSTRIA FARMACÊUTICA. ESPÉCIES DE PLANTAS E ANIMAIS SÃO LEVADAS PARA FORA DO BRASIL PARA QUE SEJAM ESTUDADAS.

O BRASIL NÃO RECEBE NADA POR ISSO E AINDA PERDE MUITOS DE SEUS ANIMAIS E DE SUAS PLANTAS. MAS TAMANHA RIQUEZA ESTÁ AMEAÇADA PELAS QUEIMADAS, PELO DESMATAMENTO E PELA RETIRADA DE ANIMAIS E VEGETAIS. ALÉM DA RIQUEZA REPRESENTADA PELA IMENSA VARIEDADE DE ANIMAIS E PLANTAS, A FLORESTA TAMBÉM É FONTE DE MUITAS COISAS ÚTEIS. O GUARANÁ, POR EXEMPLO, É UMA FRUTINHA QUE NASCE NA FLORESTA, E É DESSA FRUTA QUE SE FAZ O MAIS BRASILEIRO DOS REFRIGERANTES. MUITAS SÃO AS PLANTAS QUE ENCONTRAMOS NA FLORESTA: CASTANHEIRA, PEQUIZEIRO, AÇAÍ, CUPUAÇU E OUTRAS MAIS...

É UM VERDADEIRO MAR DE ÁGUA DOCE, O RIO AMAZONAS É O MAIOR DO MUNDO.

A VITÓRIA-RÉGIA É UMA DAS MAIS FASCINANTES ESPÉCIES DE VEGETAIS DA AMAZÔNIA.

OS ÍNDIOS VIVEM EM MEIO À FLORESTA. CONHECEM COMO NINGUÉM OS CAMINHOS DAS ÁGUAS, OS RITMOS DA NATUREZA, OS SEGREDOS DAS ERVAS E DAS PLANTAS. ALÉM DELES, HOMENS BRANCOS TAMBÉM SE AVENTURAM NESSE MUNDO MISTERIOSO: OS SERINGUEIROS (PESSOAS QUE RETIRAM O LEITE DA SERINGUEIRA, LÁTEX, E OS RIBEIRINHOS, QUE APRENDEM COM OS ÍNDIOS A RESPEITAR A NATUREZA E A CUIDAR DESSE FANTÁSTICO PATRIMÔNIO NATURAL. AS AVES SÃO A VOZ DA AMAZÔNIA: BATEM ASAS, ESTALAM O BICO, CHACOALHAM AS PENAS, USAM O CANTO PARA CONVERSAR E DAR AVISOS. AS AVES DÃO VIDA À MATA. OS MACHOS CANTAM PARA CONQUISTAR AS NAMORADAS. SUAS PENAS COLORIDAS ATRAEM NÃO APENAS ELAS, MAS TAMBÉM OS ÍNDIOS, QUE AS UTILIZAM EM ENFEITES, COCARES E OBJETOS.

FONTE: AMAZÔNIA; COLEÇÃO OLHO DO MUNDO.

AMAZÔNIA (MÚSICA)

PATATI E PATATA

AMAZÔNIA, AMAZÔNIA
AMAZÔNIA, AMAZÔNIA

COMEÇA A AMANHECER
SINTO A VIDA DESPERTAR
ARARA-AZUL, UIAPURU
EU QUERO OUVIR O SEU CANTAR
FLORESTA TROPICAL
SERINGUEIRAS TOCAM O CÉU
IMENSIDÃO DE COR E LUZ
VITÓRIA-RÉGIA AO LUAR

NÃO PRECISA CHORAR
NÓS ESTAMOS AQUI, VAMOS TE AJUDAR
CADA UM DANDO A MÃO
CONSTRUINDO UM CORDÃO
PRA NINGUÉM ENTRAR
VOCÊ É O PULMÃO DESTE MUNDO
É VOCÊ QUE NOS FAZ RESPIRAR
SUA FLORA, SUA FAUNA
VAMOS PRESERVAR

AMAZÔNIA, AMAZÔNIA
AMAZÔNIA, AMAZÔNIA

COMEÇA A AMANHECER
SINTO A VIDA DESPERTAR
ARARA-AZUL, UIAPURÚ
EU QUERO OUVIR O SEU CANTAR
FLORESTA TROPICAL
SERINGUEIRAS TOCAM O CÉU
IMENSIDÃO DE COR E LUZ
VITÓRIA-RÉGIA AO LUAR

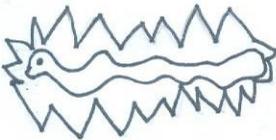
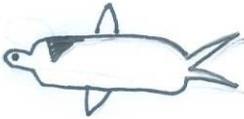
NÃO PRECISA CHORAR
NÓS ESTAMOS AQUI, VAMOS TE AJUDAR
CADA UM DANDO A MÃO
CONSTRUINDO UM CORDÃO
PRA NINGUÉM ENTRAR
VOCÊ É O PULMÃO DESTE MUNDO
É VOCÊ QUE NOS FAZ RESPIRAR
SUA FLORA, SUA FAUNA
VAMOS PRESERVAR

RIO NEGRO E SOLIMÕES
ARAGUAYA E TAPAJÓS
YANOMAMIS, KAYAPÓS
OUÇO GRITOS NO AR

(NÃO PRECISA CHORAR)

AMAZÔNIA, AME A AMAZÔNIA
AMAZÔNIA, AME A AMAZÔNIA
AMAZÔNIA, AME A AMAZÔNIA
AMAZÔNIA, AME A AMAZÔNIA

LENDAS



LOBISOMEM

UM CASAL, QUE MORAVA EM UMA PEQUENA CIDADE DO BRASIL, TINHA SETE MENINAS. UM BELO DIA, TIVERAM MAIS UM FILHO, DESSA VEZ UM MENINO. TODOS FICARAM MUITO FELIZES.

O MENINO COMEÇOU A CRESCER, COM ORELHAS COMPRIDAS, ERA PÁLIDO E OLHOS FUNDOS. POR ISSO, LOGO VIROU MOTIVO DE FOFOCA DOS VIZINHOS. ALGUNS DIZIAM QUE ELE ERA FEIO, OUTROS DIZIAM QUE ELE ERA ESQUISITO.

QUANDO O MENINO FEZ 13 ANOS, SUA IRMÃ CONTOU A HISTÓRIA DO LOBISOMEM PARA ELE. O MENINO COMEÇOU A FICAR DESCONFIADO.

O TEMPO FOI PASSANDO, E NADA MUDOU, ENTÃO TODOS FICARAM TRANQUILOS. MAS O QUE ELES NÃO SABIAM ERA QUE OS LOBISOMENS APARECIAM EM NOITES DE LUA CHEIA. CHEGOU A LUA CHEIA, E O MENINO SENTIU MUITA VONTADE DE SAIR DE CASA E COMEÇOU A ANDAR PELO BAIRRO. QUANDO CHEGOU MEIA-NOITE, ELE COMEÇOU A SE TRANSFORMAR EM UM LOBISOMEM, FICOU GRANDE E PELUDO, COM GARRAS E PRESAS GRANDES E UIVOU PARA A LUA.

AUUUUUUUUUUU... AUUUUUUUUUUUUUU...

ELE VISITOU SETE CEMITÉRIOS ANTES DO AMANHECER, SE NÃO FIZESSE ISSO, NÃO CONSEGUIRIA VOLTAR A SER HUMANO. NO DIA SEGUINTE, TUDO VOLTOU AO NORMAL E TODOS CONTINUARAM ACREDITANDO QUE A HISTÓRIA DO LOBISOMEM ERA UMA LENDA.

UM DIA, ELE FALOU PARA OS AMIGOS QUE GANHARIA A CORRIDA, PORQUE CONSEGUIA VISITAR SETE CEMITÉRIOS EM UMA NOITE. FOI UMA GRITARIA, E CADA UM SAIU CORRENDO. DEPOIS DESSE DIA, O MENINO NUNCA MAIS APARECEU.

ALUNOS: CAIO CABRAL E YASMIN



UIRAPURU

OS MORADORES DA FLORESTA AMAZÔNICA CONTAM QUE, NO SUL DO BRASIL, EXISTIA UMA TRIBO DE ÍNDIOS VALENTES E QUE UM GUERREIRO ERA APAIXONADO PELA FILHA DO CACIQUE. ELE ERA UM RAPAZ FORTE E INTELIGENTE, E A MOÇA ERA LINDA. ELES SE CONHECERAM EM UMA FESTA.

O CACIQUE JÁ TINHA PROMETIDO QUE SUA FILHA CASARIA COM OUTRO HOMEM. ELES SE ENCONTRAVAM QUANDO O CACIQUE IA PESCAR OU CAÇAR. UM DIA, A ÍNDIA FALOU PARA SEU NAMORADO QUE TINHAM QUE CONTAR PARA SEU PAI O SEGREDO, MAS O CACIQUE ACABOU DESCOBRINDO TUDO E FICOU MUITO FURIOSO.

O CACIQUE PEDIU PARA O TUPÃ TRANSFORMAR O GUERREIRO, QUE SE APAIXONOU PELA SUA FILHA, EM UM PÁSSARO E QUE DEVERIA PASSAR O RESTO DA VIDA VOANDO PELAS FLORESTAS. A ÍNDIA FICOU MUITO TRISTE. O TUPÃ ATENDEU AO PEDIDO DO CACIQUE E TRANSFORMOU O GUERREIRO NUM PÁSSARO CHAMADO UIRAPURU.

O PÁSSARO CANTAVA TODOS OS DIAS, AO AMANHECER, BEM PERTINHO DA ÍNDIA, MAS O CACIQUE DESCOBRIU E MANDOU OS CAÇADORES PEGAREM O PÁSSARO.

O PÁSSARO SAIU VOANDO, SEM DESTINO, ATÉ CHEGAR À FLORESTA AMAZÔNICA, ONDE VIVE ATÉ HOJE.

QUANDO ELE CANTA, O SOM É TÃO BONITO QUE TODAS AS OUTRAS AVES DA FLORESTA SE CALAM. SEGUNDO A LENDA, QUEM ENCONTRA UM UIRAPURU TEM QUALQUER DESEJO REALIZADO, POIS ELE É O SÍMBOLO MÁGICO DA FELICIDADE.

ALUNOS: LUIZ FELIPE E CAIO RESENDE



BOTO-ROSA

CERTO DIA, UM GRUPO DE TURISTAS PASSEAVA PELA AMAZÔNIA QUANDO DE REPENTE, APARECEU UM HOMEM BONITO, VESTIDO DE BRANCO, COM UM CHAPÉU NA CABEÇA.

ELE SE OFERECEU PARA CONTAR A LENDA DO BOTO-ROSA. TODOS SENTARAM NO CHÃO, E ELE FALOU QUE O BOTO É UM ANIMAL MUITO CONHECIDO NO BRASIL E É BRINCALHÃO.

NAS NOITES DAS FESTAS JUNINAS, O BOTO SE TRANSFORMAVA EM UM HOMEM MUITO BONITO. ELE SAÍA DA ÁGUA PARA CONQUISTAR O CORAÇÃO DA MOÇA MAIS BONITA DA FESTA. SEMPRE MUITO CUIDADOSO, PARA QUE NÃO DESCOBRISSEM SEU SEGREDO, USAVA UM CHAPÉU PARA ESCONDER O BURACO NA CABEÇA, POR ONDE RESPIRAVA. ANTES DO AMANHECER, VOLTAVA PARA O RIO, ONDE MORAVA.

ELE CONQUISTAVA OS CORAÇÕES DAS MOÇAS E AS CONVIDAVA PARA UM PASSEIO NO SEU CASTELO, QUE FICAVA NO FUNDO DO RIO. QUANDO AS MOÇAS VOLTAVAM PARA OS SEUS NAMORADOS, ELES FICAVAM BRAVOS E IAM ATÉ O RIO TENTAR MATAR OS BOTOS. ELES ACREDITAVAM NA LENDA, POR ISSO QUE O BOTO ROSA ESTÁ EM EXTINÇÃO.

ALUNAS: DANIELA E ELENA



MULA SEM CABEÇA

EM UMA PEQUENA CIDADE DO INTERIOR, UM PADRE DECIDIU ABANDONAR A IGREJA E SEGUIR ATRÁS DO SEU AMOR, UMA MOÇA MUITO SIMPLES. O PADRE SEGUIU VIAGEM ATÉ A CIDADE DA MOÇA. ELA FICOU MUITO FELIZ QUANDO VIU O PADRE, MAS SUA MÃE NÃO GOSTOU. A MÃE PERGUNTOU PARA OS DOIS SE ELAS CONHECIAM A LENDA DA MULA SEM CABEÇA. SEGUNDO A LENDA, A MOÇA QUE CASASSE COM UM PADRE SE TRANSFORMARIA EM MULA SEM CABEÇA.

ELES NÃO ACREDITARAM NA LENDA E SAÍRAM JUNTOS.

NUMA LINDA TARDE, OS DOIS SE CASARAM E COMEMORARAM, COM UMA FESTA MUITO SIMPLES. QUANDO CHEGOU A NOITE, A MOÇA SE TRANSFORMOU EM UMA MULA SEM CABEÇA E SAIU GALOPANDO E ASSOMBRANDO TODOS QUE PASSAVAM PELA FRENTE. TODOS FICARAM COM MEDO E DEITARAM NO CHÃO, COM MEDO DE SEREM ATACADAS. A MÃE DA MOÇA CONHECIA A LENDA DA MULA E SABIA COMO QUEBRAR O ENCANTO. COM CORAGEM ELA AGARROU O ANIMAL, TIROU OS FREIOS DA SUA BOCA. ASSIM O FEITIÇO FOI DESFEITO.

ATÉ HOJE, EM NOITES DE LUA CHEIA, ALGUMAS PESSOAS DIZEM OUVIR O BARULHO DA MULA SEM CABEÇA.

ALUNAS: AYMÊ E VALENTINA WANKA



CURUPIRA

CURUPIRA TEM A ALTURA DE UM MENINO DE SETE ANOS, CABELOS VERMELHOS, DENTES VERDES E PÉS VIRADOS PARA TRÁS.

ELE É CONSIDERADO UM DOS MAIORES DEFENSORES DA NATUREZA E É MUITO AMIGO DA NATUREZA. ELE CORRE POR TODA A FLORESTA PARA VER SE OS TRONCOS DAS ÁRVORES ESTÃO FIRMES. SE ELE ENCONTRA ALGUMA QUE PODE CAIR, AVISA OS HABITANTES DA REGIÃO.

MORA NA FLORESTA, PASSA O TEMPO COMENDO FRUTAS E OBSERVANDO A NATUREZA. QUANDO PERCEBE ALGO ERRADO, LOGO SAI CORRENDO PARA VER O QUE ESTÁ ACONTECENDO. NINGUÉM PODE ALCANÇÁ-LO, POIS CORRE MUITO RÁPIDO. QUANDO ENCONTRA CAÇADORES QUE MATAM OS ANIMAIS E SEUS FILHOTES, COMEÇA A ASSOVIAR FORTE, QUE ESPANTA TODOS OS CAÇADORES DA FLORESTA.

USA OS PÉS VOLTADOS PARA TRÁS PARA DESPISTAR OS CAÇADORES QUE, AO SEGUIREM SUAS PEGADAS, SEMPRE ACABAM INDO PARAR NA DIREÇÃO ERRADA. ASSUSTADOS E SEM RUMO, ACABAM SE PERDENDO NA FLORESTA.

MUITOS CAÇADORES, QUE AGORA CONHECEM A LENDA DO CURUPIRA, APRENDERAM A NUNCA MAIS CAÇAR NAS MATAS DO CURUPIRA.

ALUNAS: LARA E JÚLIA



COBRA-GRANDE

UMA ÍNDIA COSTUMAVA SE BANHAR NO RIO AMAZONAS. UMA NOITE, ENQUANTO CANTAVA E SE REFRESCAVA NO RIO, ELA OBSERVOU DE LONGE ALGO QUE PARECIA UM VELEIRO ILUMINADO. MAS, QUANDO CHEGOU PERTO, ERA UMA ENORME COBRA-GRANDE, COM SEUS OLHOS ENORMES ILUMINADOS. A COBRA CHEGOU PERTO DA ÍNDIA E ACHOU ELA MUITO BONITA. DEPOIS DE ALGUM TEMPO, NASCERAM DUAS COBRAS, QUE RECEBERAM OS NOMES DE HONORATO E MARIA. ELAS ERAM COBRAS DA ÁGUA E FICARAM MORANDO NO RIO.

HONORATO ERA FORTE E AMIGO DO POVO RIBEIRINHO, MAS MARIA ERA MALVADA. NINGUÉM GOSTAVA DELA NA REGIÃO. ENQUANTO HONORATO BRINCAVA COM AS CRIANÇAS NA ÁGUA, MARIA TENTAVA DERRUBÁ-LAS PARA AFOGÁ-LAS. QUANDO A LUA SURGIA NO CÉU HONORATO SE TRANSFORMAVA NUM BELO RAPAÇ. APROVEITAVA PARA VISITAR AS PESSOAS E SE DIVERTIR COM OS AMIGOS. SEMPRE VOLTAVA PARA O RIO ANTES DO AMANHECER.

HONORATO TINHA QUE ENCONTRAR UM HOMEM CORAJOSO E DERRAMAR LEITE NA COBRA-GRANDE PARA SE TORNAR HUMANO. ELE ENCONTROU UM SOLDADO, QUE AJUDOU HONORATO A DAR LEITE PARA A COBRA, ASSIM ELE SE TORNOU HUMANO.

MARIA NÃO TEM MAIS TEMPO PARA FAZER MALDADES, AGORA ELA PASSA OS DIAS PEDINDO LEITE PARA A COBRA-GRANDE TOMAR.

ALUNOS: JOÃO E MATEUS



SACI-PERERÊ

ERA UMA VEZ UM SACI... UM NÃO! VÁRIOS!

VÁRIOS SACIS APARECERAM, TODOS TINHAM UM GORRO VERMELHO NA CABEÇA E PULAVAM COM UMA PERNA SÓ.

ASSIM, VÁRIAS TRAVESSURAS COMEÇARAM. COM O PASSAR DO TEMPO, O SACI COMEÇOU A APARECER NA ESTRADA PARA ASSUSTAR AS PESSOAS. APARECIA NO MEIO DAS ÁRVORES ASSOVIANDO E ASSUSTANDO QUEM PASSAVA. ENTRAVA NAS FAZENDAS, ASSUSTAVA OS ANIMAIS, QUEBRAVA OS OVOS, DERRUBAVA O LEITE, ESCONDIA COISAS, FAZIA A MAIOR CONFUSÃO.

SAÍÁ GIRANDO EM TORNO DE SI MESMO, PARECIA UM PIÃO, E PROVOCAVA UM REDEMOINHO DE VENTO. UM DIA, O SACI APARECEU NA FAZENDA E UM MENINO TIROU O GORRO DA SUA CABEÇA, SACI FICOU TÃO BRAVO E PROMETEU NUNCA MAIS FAZER TRAVESSURAS.

O SACI RECEBEU SEU GORRO VERMELHO DE VOLTA, ENTROU NO SEU REDEMOINHO DE VENTO E SUMIU.

ALUNOS: BENJAMIN MAGNANI E CARLOS EDUARDO



VITÓRIA-RÉGIA

NA AMAZÔNIA UM PAJÉ TUPI-GUARANI COSTUMAVA REUNIR OS INDIOZINHOS DA TRIBO PARA CONTAR HISTÓRIAS. UM DIA, UM INDIOZINHO QUIS SABER A ORIGEM DAS ESTRELAS DO CÉU.

O PAJÉ CONTOU QUE AS MOÇAS BONITAS SE TRANSFORMAVAM EM ESTRELAS QUANDO SE APAIXONAVAM PELA LUA. O PAJÉ APONTOU PARA A MAIS BRILHANTE ESTRELA E DISSE QUE ESSA FOI UMA ÍNDIA DA NOSSA ALDEIA. O PAJÉ CONVIDOU TODOS PARA SENTAREM À BEIRA DO RIO E APONTOU PARA AS PLANTAS AQUÁTICAS QUE ESTAVAM NO RIO. ESSAS PLANTAS SE CHAMAVAM VITÓRIA-RÉGIA, A RAINHA DAS PLANTAS AQUÁTICAS.

A PRIMEIRA VITÓRIA-RÉGIA NASCEU QUANDO UMA LINDA ÍNDIA QUERIA SE TRANSFORMAR EM UMA ESTRELA E PASSOU A PERSEGUIR A LUA. ENQUANTO TODOS DORMIAM, ELA SAÍA À NOITE ATRÁS DA LUA; SUBIA EM ÁRVORES, MONTANHAS. CERTA NOITE, MUITO TRISTE, SENTOU À BEIRA DO RIO PARA ADMIRAR AS ESTRELAS. DE REPENTE, VIU UM REFLEXO NA ÁGUA, ELA SE ATIROU NA ÁGUA E NADOU AO ENCONTRO DA LUA.

A ÍNDIA FOI TRANSFORMADA EM UMA ESTRELA DIFERENTE, ASSIM NASCEU A VITÓRIA-RÉGIA, QUE FLUTUA NAS ÁGUAS DO RIO DA AMAZÔNIA E, À NOITE, ABRE AS PÉTALAS DE SUA FLOR PARA RECEBER OS RAIOS DO LUAR.

ALUNOS: YAN E BENJAMIN PEDROSA



BOITATÁ

MUITOS ANIMAIS VIVIAM MUITO FELIZES EM UMA FLORESTA. UM DIA, TUDO FICOU ESCURO E COMEÇOU A CHOVER MUITO. TUDO FICOU INUNDADO E NINGUÉM MAIS ENXERGAVA NADA.

BOITATÁ, UMA COBRA MUITO ESPERTA, ENCONTROU UM BURACO NO ALTO DE UMA MONTANHA E FICOU ESCONDIDO DORMINDO. QUANDO ACORDOU, TUDO TINHA PASSADO E O SOL APARECEU. MAS, PARA SUA SURPRESA, NÃO CONSEGUIA ENXERGAR MUITO BEM NA CLARIDADE. A CADA DIA QUE PASSAVA, OS OLHOS DE BOITATÁ ABSORVIAM MAIS A LUZ DO SOL. O SEU CORPO FICOU MAIS LUMINOSO E, QUANDO CAMINHAVA, PARECIA UM FACHO DE FOGO. A FLORESTA ESTAVA QUEIMADA E SUJA, BOITATÁ, JUNTO COM OS OUTROS ANIMAIS, TRABALHOU PARA RECUPERAR A FLORESTA.

ALGUNS ANOS DEPOIS, A FLORESTA FICOU LINDA, MAS ALGUMAS PESSOAS COMEÇARAM A CORTAR AS ÁRVORES E A FAZER QUEIMADAS. BOITATÁ FOI AVISADO E FOI ATRÁS DAS PESSOAS, FICOU COM TANTA RAIVA QUE A CHAMA DE LUZ DENTRO DO SEU CORPO FOI AUMENTANDO. TODOS FICARAM COM MUITO MEDO E FUGIRAM.

BOITATÁ FICOU CONHECIDO COMO GUARDIÃO DA FLORESTA E PROTETOR DA FAUNA E DA FLORA.

ALUNOS: GUSTAVO E GUILHERME



CABRA-CABRIOLA

EM UM BELO DIA, UMA MENINA OUVIU OS SEUS PAIS CONVERSANDO SOBRE UMA TAL CABRA-CABRIOLA. A MENINA FICOU MUITO ASSUSTADA. O PAI CONTOU QUE A CABRA ATACA CRIANÇAS QUE ANDAM SOZINHAS PELA RUA, COLOCA EM UM SACO E LEVA PARA FAZER SABÃO. ELA ENTRA NAS CASAS À PROCURA DE CRIANÇAS MALCRIADAS, MENTIROsas E DESOBDIENTES.

TODAS AS NOITES ELA CANTA UMA MÚSICA:

SOU A CABRA CABRIOLA E SÓ ASSUSTO CRIANÇA MALCRIADA!
SE VOCÊ NÃO SE COMPORTA DIREITO,
TE LEVO PARA MINHA CASA.

NO DIA SEGUINTE, A MENINA CONTOU A HISTÓRIA PARA SEUS AMIGOS DA ESCOLA. ELES FICARAM MUITO ASSUSTADOS. A HISTÓRIA SE ESPALHOU POR TODO O COLÉGIO, E AS CRIANÇAS, COM MUITO MEDO, COMEÇARAM A SE COMPORTAR E ATÉ TIRAR NOTAS BOAS.

OS PAIS FICARAM FELIZES COM O COMPORTAMENTO DOS FILHOS, E A CABRA-CABRIOLA, MUITO TRISTE, POIS CONTINUA ESPERANDO ATÉ HOJE PARA PEGAR CRIANÇAS DESOBDIENTES.

ALUNAS: ANTÔNIA E ALICE



IARA

UM DIA, UMA LINDA ÍNDIA SAIU PARA CAMINHAR NO MEIO DA FLORESTA. ESTAVA MUITO QUENTE, ELA RESOLVEU ENTRAR NO RIO PARA TOMAR UM BANHO E FICOU BRINCANDO COM OS PEIXES. ESTAVA MUITO CANSADA E RESOLVEU DEITAR UM POUCO PARA DESCANSAR NA FLORESTA; E, QUANDO ACORDOU, JÁ ESTAVA NOITE. NÃO SABIA MAIS VOLTAR PARA A SUA TRIBO.

NO DIA SEGUINTE, ESTAVA SENTADA CANTANDO E, DE REPENTE, APARECERAM DUAS ONÇAS. COM MEDO, MERGULHOU NAS ÁGUAS E NUNCA MAIS APARECEU.

NINGUÉM SABE O QUE ACONTECEU. UNS DIZEM QUE ELA VIROU UMA LINDA SEREIA QUE, POR DETESTAR FICAR SOZINHA, USA SEU CANTO E SUA BELEZA PARA ATRAIR OS PESCADORES E OUTROS HOMENS QUE, AO SE APROXIMAREM DOS RIOS, SÃO LEVADOS PARA O FUNDO DAS ÁGUAS.

ALUNAS: VALENTINA VELASQUEZ E GABRIELA



NEGRINHO DO PASTOREIO

NO TEMPO DA ESCRAVIDÃO, TRABALHAVA EM UMA FAZENDA UM NEGRINHO FRAQUINHO, MAS MUITO HABILIDOSO. SEU PATRÃO ERA UM HOMEM MUITO MALVADO E MALTRATAVA MUITO O MENINO. UM DIA, ELE MANDOU O MENINO PASTOREAR OS CAVALOS. NO CAMINHO DE VOLTA, ESTAVA MUITO FRIO, E, COM FOME, ELE RESOLVEU PARAR PARA DESCANSAR UM POUQUINHO E ACABOU DORMINDO.

QUANDO ELE ACORDOU, O CÉU ESTAVA ESCURO E CHOVENDO MUITO. REUNIU OS CAVALOS, MAS ESTAVA FALTANDO UM. SAIU À PROCURA, MAS NÃO ENCONTROU. QUANDO CHEGOU, SEU PATRÃO DEU UMA SURRA DE CHICOTE NO MENINO, AMARROU-O NUM TRONCO E O COLOCOU EMBAIXO DE UM FORMIGUEIRO.

O MENINO CHOROU MUITO E MORREU. NO DIA SEGUINTE, O FAZENDEIRO FOI OLHAR O MENINO E ELE ESTAVA LÁ, EM PÉ, SEM NENHUM ARRANHÃO. AO SEU LADO, ESTAVA O CAVALO, QUE ELE TINHA PERDIDO.

ALUNOS: WELLITON E SALVADOR



CURIOSIDADES



JÚLIA

SUMAÚMA É UMA ÁRVORE QUE PODE CHEGAR A CINQUENTA METROS DE ALTURA. (JOÃO)

EXISTE UMA ESPÉCIE DE BORBOLETAS NA AMAZÔNIA QUE BEBE AS LÁGRIMAS DE UMA ESPÉCIE DAS TARTARUGAS DA ESPÉCIE PODOCNEMIS UNIFILIS. (LUIZ FELIPE)

AMAZÔNIA TEM A MAIOR BIODIVERSIDADE DO PLANETA, ABRIGA CERCA DE 3 MIL ESPÉCIES CONHECIDAS E JÁ DESCRITAS DE PEIXES, 1500 DE PÁSSAROS, MAIS DE 400 DE MAMÍFEROS E ANFÍBIOS. (VALENTINA WANKA)

A SUCURI NÃO TEM VENENO, MAS SE ENROLA NAS PESSOAS E ANIMAIS ATÉ QUEBRAR TODOS OS OSSOS E MATAR, E PODE MEDIR MAIS DE 12 METROS. (VALENTINA VELASQUEZ)

ESTIMA-SE QUE 20% DO OXIGÊNIO DO MUNDO SEJA PRODUZIDO PELA FLORESTA AMAZÔNICA. (CARLOS EDUARDO)

NA REGIÃO DA FLORESTA AMAZÔNICA, OCORRE UM FENÔMENO CHAMADO POROROCA, ONDE O MAR ENCONTRA O RIO, FORMANDO GRANDES ONDAS. (ANTÔNIA)

A AMAZÔNIA É O LUGAR QUE TEM A MAIOR QUANTIDADE DE ANIMAIS E PLANTAS DO MUNDO. MUITAS PLANTAS SÃO USADAS PARA FAZER REMÉDIOS. (GABRIELA)

MANIÇOCA É UMA COMIDA TÍPICA DA AMAZÔNIA E É FEITA À BASE DE FOLHAS DE MANDIOCA. PRECISA COZINHAR POR SETE DIAS PARA PERDER O VENENO. (AYMÊ)

CIENTISTAS DESCOBRIRAM QUE EXISTE, SOB O RIO AMAZONAS, UM RIO SUTERRÂNEO QUE CORRE NO MESMO SENTIDO, DO QUE AQUELE QUE SE ENCONTRA NA SUPERFÍCIE. AINDA EXISTEM ALGUMAS CONTROVÉRSIAS A RESPEITO, MAS O RIO FOI BATIZADO DE HAMZA, EM HOMENAGEM AO PESQUISADOR VALYA HAMZA. (DANIELA)

A SUCURI É UMA COBRA QUE VIVE NA AMAZÔNIA. (YAN)

O RIO AMAZONAS É O MAIS EXTENSO DO MUNDO. (BENJAMIN MAGNANI)

A FLORESTA EXISTE HÁ, PELO MENOS, 55 MILHÕES DE ANOS. (CAIO RESENDE)

EXISTEM MUITOS SAPOS VENENOSOS NA AMAZÔNIA. (GUSTAVO)

TAMBAQUI É UM PEIXE DA AMAZÔNIA, PODE CHEGAR A 3 METROS DE COMPRIMENTO E É USADO EM DIVERSOS PRATOS TÍPICOS. (LARA)

AINDA EXISTEM TRIBOS INDÍGENAS ISOLADAS E QUE NUNCA TIVERAM CONTATO COM AS CIVILIZAÇÕES MODERNAS. (GUILHERME)

HÁ TRÊS TIPOS BÁSICOS DE RIOS NA AMAZÔNIA: OS RIOS DE ÁGUAS BRANCAS, ÁGUAS NEGRAS E ÁGUAS CLARAS. (MATEUS)

A EXPLORAÇÃO PREDATÓRIA DA MADEIRA É CONSIDERADA UM RISCO PARA O MEIO AMBIENTE. (WELLITON)

CERCA DE 400 BILHÕES DE ÁRVORES DE 16 MIL ESPÉCIES DIFERENTES CRESCEM NA FLORESTA AMAZÔNICA. (BENJAMIM PEDROSA)

NA FLORESTA EXISTE A PLANTA CHAMADA GUARANÁ. (ALICE)

O RIO NEGRO E O RIO SOLIMÕES NÃO SE MISTURAM. (SALVADOR)

A FLORESTA AMAZÔNICA É A MAIOR E MAIS RICA FLORESTA DO PLANETA. (YASMIN)

O MAIOR PEIXE DO MUNDO É ENCONTRADO NA AMAZÔNIA, TRATA-SE DO PIRARUCU, COM 2,5 METROS DE COMPRIMENTO. (CAIO CABRAL)

NA AMAZÔNIA, VIVEM CERCA DE 306 MIL ÍNDIGENAS. EXEMPLOS DE TRIBOS: XERENTE, GUARANIS, AMAWA'KA... (ELENA)

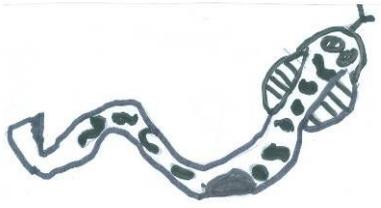
HÁ CERCA DE 60 TRIBOS ÍNDIGENAS QUE VIVEM EM COMPLETO ISOLAMENTO NA FLORESTA AMAZÔNICA. (JÚLIA)

ANIMAIS

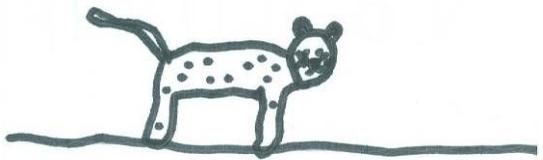
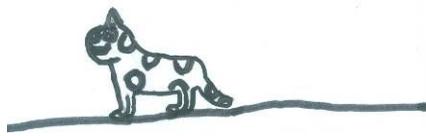
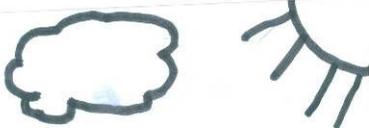
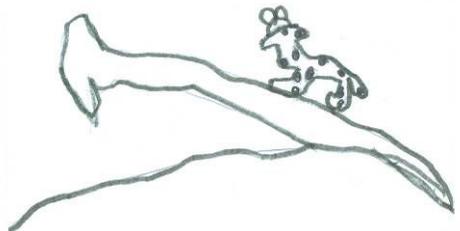


ELENA

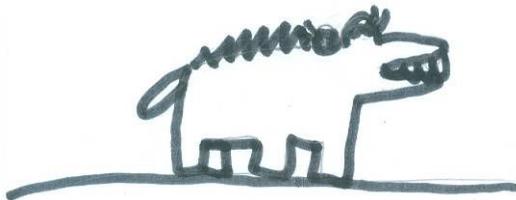
ANACONDA



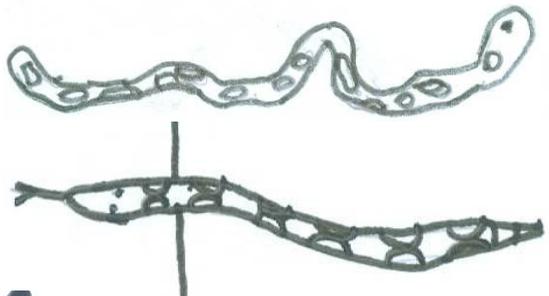
ONÇA-PINTADA



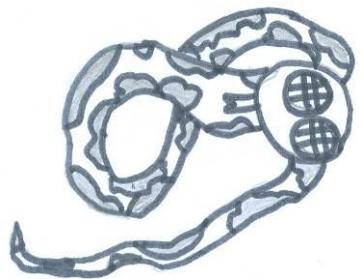
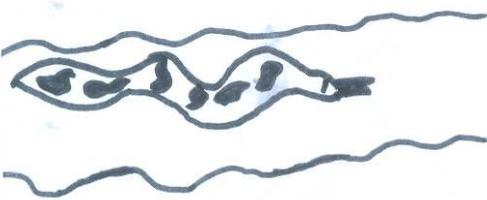
JACARÉ-PAPO-AMARELO



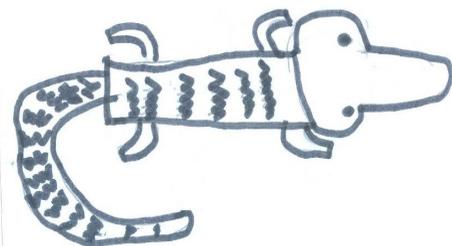
SUCURI



RR



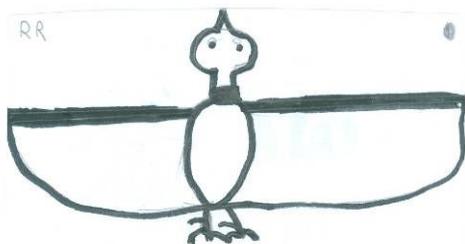
JACARÉ-AÇU



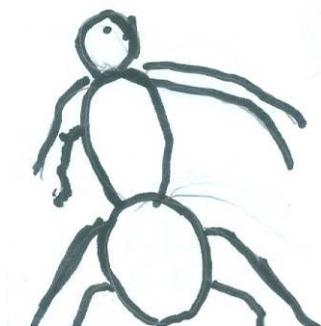
TUCANO



ÁGUIA-REI



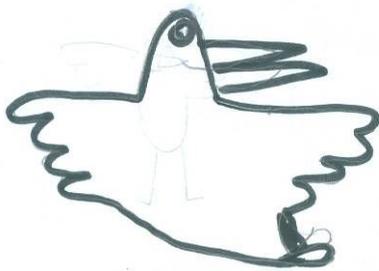
FORMIGA



ARIRANHA



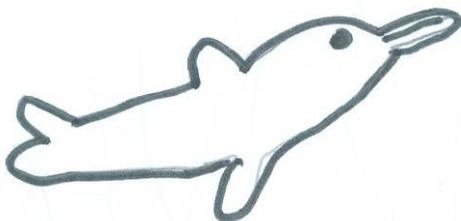
ARARA-AZUL-GRANDE



MACACO-CHEIRO-DE-CABEÇA-PRETA



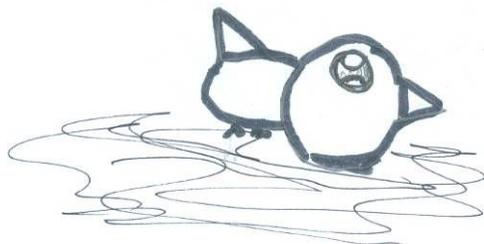
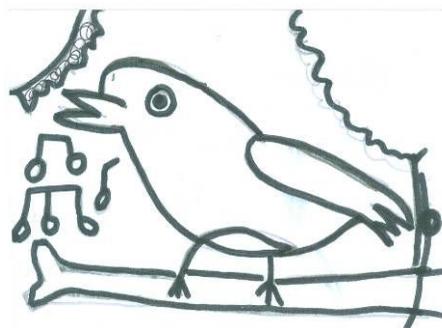
BOTO-COR-DE-ROSA



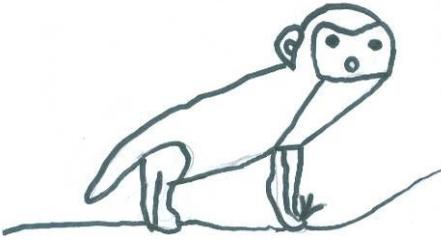
ARARA-CANINDÉ



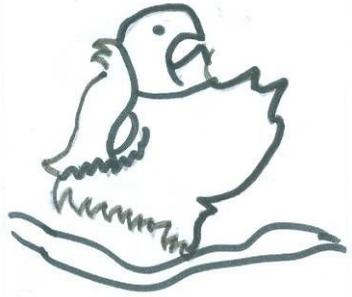
UIRAPURU



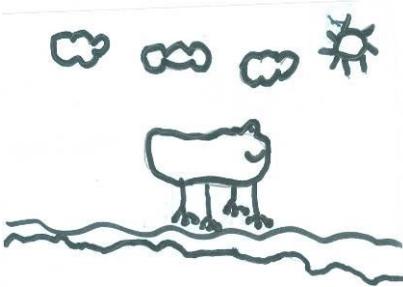
MACACO-DE-CHEIRO



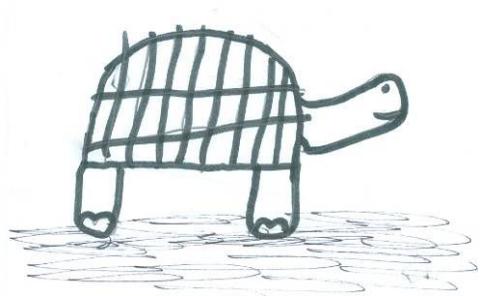
HARPIA



SAPO



TARTARUGA



ARARA-AZUL



TIPOS DE CASAS

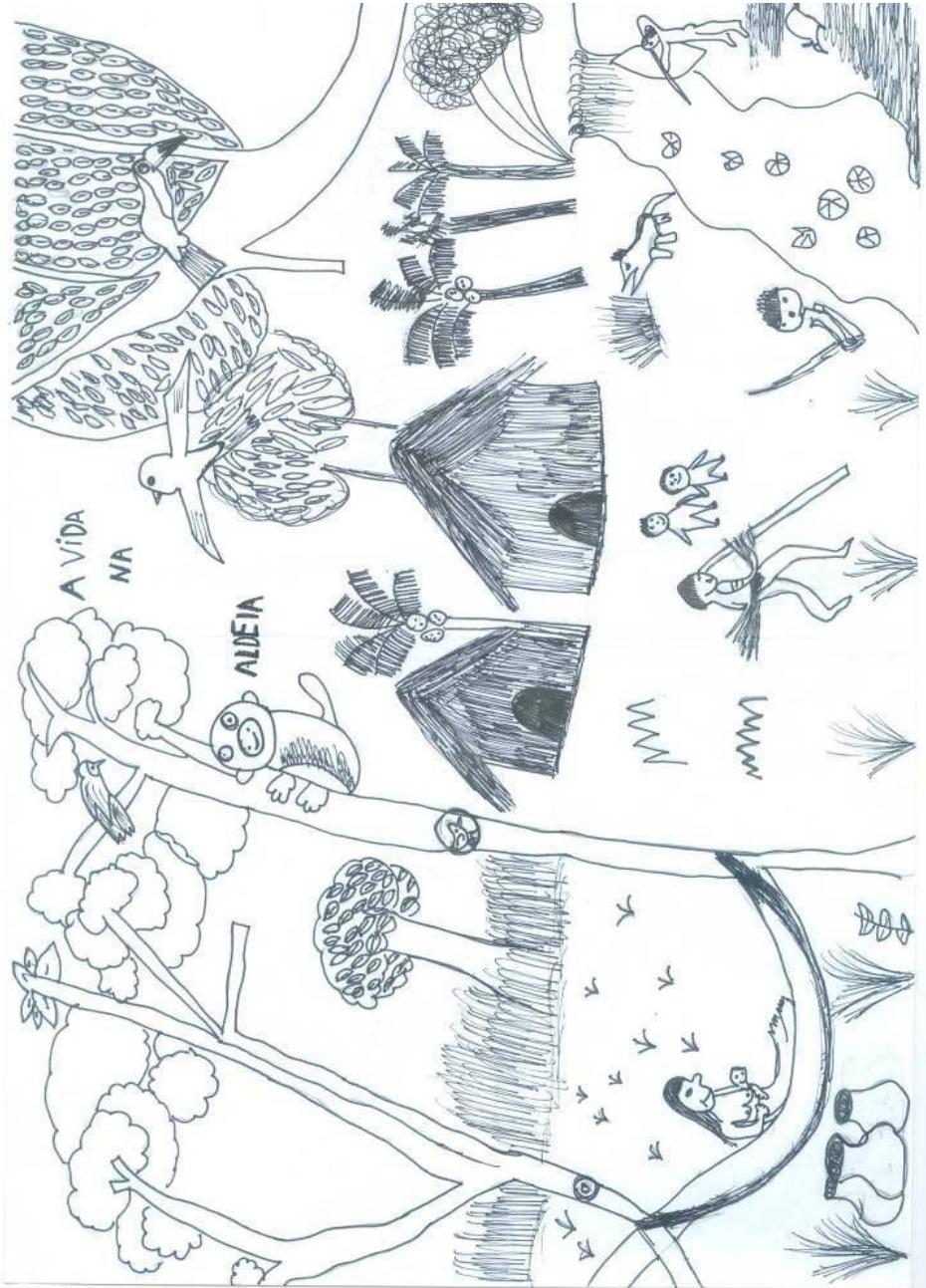
PALAFITAS: SÃO CASAS CONSTRUÍDAS SOBRE TRONCOS OU PILARES. ESSE TIPO DE CONSTRUÇÃO É COMUM EM ÁREAS ALAGADAS, POIS DEIXA A CASA EM UMA ALTURA QUE ÁGUA NÃO ALCANÇA. NO BRASIL, AS PALAFITAS SÃO COMUNS NA AMAZÔNIA, PANTANAL E EM OUTROS LOCAIS EM QUE AS ÁGUAS SOBEM EM ÉPOCA DE CHEIAS.

EM GERAL, AS PALAFITAS SÃO FEITAS DE MADEIRA, PALHA OU DE TAIPA (UM TIPO DE CONSTRUÇÃO EM QUE O BARRO É ASSENTADO SOBRE UMA ARMAÇÃO DE GALHOS E RIPAS).

COMO SE TRATA DE UM TIPO DE MORADIA PRECÁRIA, AS POPULAÇÕES QUE VIVEM NAS PALAFITAS ESTÃO EM CONSTANTE RISCO, ESPECIALMENTE QUANDO AS ÁGUAS SOB AS CASAS SÃO POLUÍDAS.

FLUTUANTES: SÃO CASAS QUE FLUTUAM NOS RIOS. OS TRONCOS DAS ÁRVORES SEGURAM AS CASAS, QUE NÃO SE PREJUDICAM COM AS CHEIAS NA AMAZÔNIA, ELAS SOBEM E DECEM DE ACORDO COM AS CHEIAS. SÃO CASAS SIMPLES, GERALMENTE LOCALIZADAS NA MARGEM DO RIO.

VIDA NA ALDEIA



OS ÍNDIOS

A CONSTITUIÇÃO DE 1988 FOI UM GRANDE AVANÇO PARA OS ÍNDIOS BRASILEIROS. ALÉM DE GARANTIR SEU DIREITO A TERRA, ELA TROUXE UMA GRANDE NOVIDADE: O DIREITO DE SER ÍNDIO. ISSO MESMO. ATÉ ENTÃO, A IDEIA DO GOVERNO ERA DE QUE ESSES POVOS SERIAM MENOS EVOLUÍDOS DO QUE OS BRANCOS. ASSIM, SUA MISSÃO ERA INTEGRÁ-LOS À SOCIEDADE BRASILEIRA, COMO SE ISSO FOSSE UM “BEM” PARA OS NATIVOS. TAL DESRESPEITO POR SEUS COSTUMES, SUAS TRADIÇÕES E SEUS VALORES FOI UMA GRANDE VIOLÊNCIA.

OS POVOS INDÍGENAS TÊM O DIREITO DE VIVER NAS TERRAS DE SEUS ANTEPASSADOS, DE ACORDO COM AS SUAS TRADIÇÕES, MANTENDO SEUS COSTUMES E SUA CULTURA. QUER DIZER, O ÍNDIO TEM O DIREITO DE SER DIFERENTE DO HOMEM BRANCO. ESSA GARANTIA ESTÁ NA CONSTITUIÇÃO. MAS PARA CHEGAR AÍ, FOI UM LONGO CAMINHO. AINDA ASSIM, O ÍNDIO BRASILEIRO ESTÁ LONGE DE VIVER EM PAZ.

OS ÍNDIOS TRANSFORMAM A NATUREZA EM ARTE. O BARRO, AS FIBRAS, AS TINTAS EXTRÁIDAS DE PLANTAS, AS PENAS DOS PÁSSAROS, TUDO É MATÉRIA-PRIMA PARA ENFEITAR O COTIDIANO E OS DIAS FESTIVOS. A ARTE ESTÁ POR TODOS OS LADOS: NOS UTENSÍLIOS DA CASA, NOS ENFEITES E NAS PINTURAS CORPORAIS, NA MÚSICA E NA DANÇA DOS RITUAIS.

QUANDO O ÍNDIO PINTA SEU CORPO, ELE EXPRESSA O QUE SENTE E O QUE QUER, POIS CADA DESENHO E CADA COR TEM UM SIGNIFICADO.

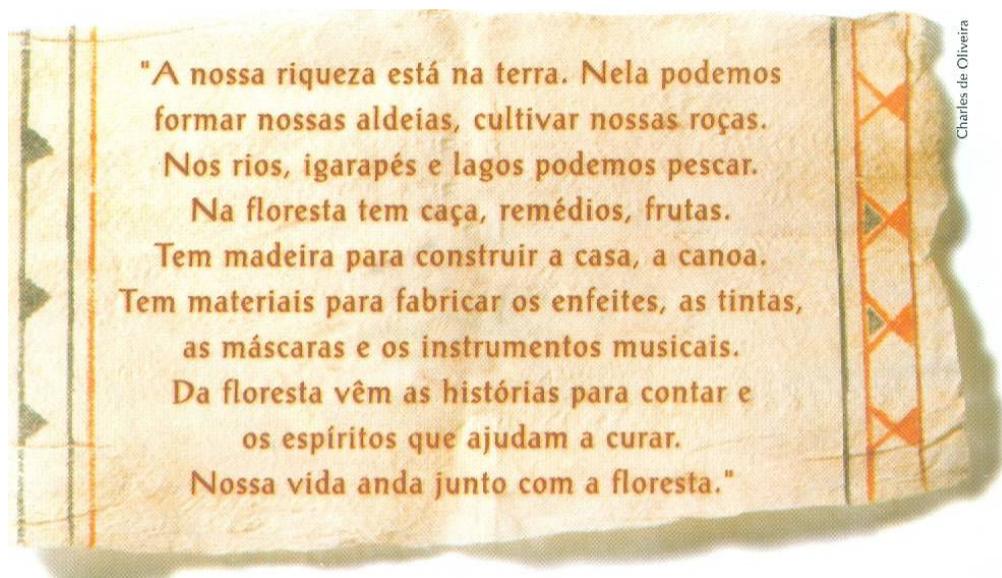
POR EXEMPLO: O PRETO E O VERMELHO SÃO CORES DE GUERRA. ALÉM DISSO, A PINTURA É UMA DEFESA CONTRA O SOL E OS INSETOS, E SUA PROTEÇÃO. AS PINTURAS SÃO FEITAS PELA MÃE, DE ACORDO COM OS SENTIMENTOS DE CADA UM.

É UMA ARTE FEITA POR TODOS E PARA TODOS. PARA OS POVOS INDÍGENAS, TUDO O QUE EXISTE POSSUI ALMA: OS ANIMAIS, AS PLANTAS, AS PEDRAS, OS RIOS E OS LAGOS. OS ESPÍRITOS ESTÃO POR TODA PARTE, MAS É PRECISO SABER SE COMUNICAR COM ELES PARA QUE ORIENTEM A TRIBO NOS MOMENTOS IMPORTANTES. O RESPONSÁVEL PELO CONTATO

COM OS ESPÍRITOS É O PAJÉ, QUE TAMBÉM CONHECE AS ERVAS E SEUS PODERES.

PARA OS ÍNDIOS, A TERRA TEM UM SIGNIFICADO ESPECIAL. ELA NÃO PERTENCE A UMA SÓ PESSOA, MAS A TODOS DA TRIBO. DURANTE MUITAS GERAÇÕES, ELES PERMANECEM NA MESMA REGIÃO, APRENDENDO A CONHECER OS ANIMAIS, AS PLANTAS E OS RIOS. EM SUAS LENDAS, ACREDITAM EM ESPÍRITOS QUE HABITAM AS MATAS. POR ISSO, TERRA NÃO VALE DINHEIRO PARA ELES.

RESPEITAM A FLORESTA E DELA TIRAM SOMENTE O NECESSÁRIO PARA SOBREVIVER.





Alunos do 2º ano A

ALICE DAL PIAZ GAVI

ANTÔNIA VASCONCELLOS FARINA

AYMÊ HAMAD BARCARO

BENJAMIM PEDROSA MELLO

BENJAMIN MAGNANI SCHWARZBOLD

CAIO CABRAL VAZ

CAIO RESENDE SERRATINE

CARLOS EDUARDO CARVALHO MOREIRA

DANIELA BARROS DE PAULA

ELENA SAZBON KARVAT

GABRIELA GÜTTLER COSTA

GUILHERME AGUIAR JEREMIAS

GUSTAVO MARIANO SCHERER PEREIRA

JOÃO UEBE SINDRA

JOAQUIM HOLSKE MARMO

JÚLIA IMPERIANO GUEDES PIMENTEL

LARA BROERING DE MENEZES

LUIZ FELIPE FARIA CABRAL

MATEUS DE ARAUJO BÚRIGO

SALVADOR GONZÁLEZ DE KEHRIG BALSEIRO

VALENTINA VELASQUEZ TROTT

VALENTINA WERLICH WANKA

WELLITON BRANCO DA SILVA

YAN FREITAS BATISTELA

YASMIN SOUZA ESPINDOLA

Professora responsável

KENIA MARCON BELLI



ESCOLA DA ILHA
Rua Vera Linhares de Andrade 1910
Florianópolis SC
telfax 48 3233 5725
www.escoladailha.com.br
escola@escoladailha.com.br